

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное профессиональное образовательное
учреждение Тульской области
«Тульский техникум социальных технологий»

Утверждаю

Директор государственного профессионального
образовательного учреждения Тульской области
«Тульский техникум социальных технологий»

А.Н. Чулков

« 31 » августа 2023 год

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП. 05. ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ
ОДЕЖДЫ

основной программы профессионального обучения
(адаптированной основной программы профессионального обучения -
программы
профессиональной подготовки по профессиям рабочих, должностям служащих)
по профессии
16909. Портной

Рассмотрена
на заседании педагогического совета
Протокол № 5 от «31» 08 2023 года

Тула 2023 г.

Рабочая программа учебной дисциплины **ОП.05. Основы художественного проектирования одежды** основной программы профессионального обучения (адаптированной основной программы профессионального обучения - программы профессиональной подготовки по профессиям рабочих, должностям служащих) по профессии 16909. Портной разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) по профессии среднего профессионального образования 262019.03 Портной, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 2 августа 2013 г. №770 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии 262019.03 Портной».

Организация — разработчик:

государственное профессиональное образовательное учреждение Тульской области «Тульский техникум социальных технологий»

Разработчики:

Гуськова И.В., мастер производственного обучения

Рабочая программа рассмотрена и рекомендована на заседании предметной (цикловой) комиссии профессионального цикла АОППО 16909. Портной, 12156. Закройщик

Протокол заседания П(Ц)К № 1 от « 31 » август 2023 года

Председатель П(Ц)К  /Миляева М.Е./

СОДЕРЖАНИЕ

	СТР.
1. АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.05. Основы художественного проектирования одежды	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.05. Основы художественного проектирования одежды	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.05. Основы художественного проектирования одежды	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.05. Основы художественного проектирования одежды	13

1.АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.05. Основы художественного проектирования одежды

1.1. Область применения рабочей учебной программы:

Рабочая учебная программа ОП.05. Основы художественного проектирования одежды является частью основной программы профессионального обучения (адаптированной основной программы профессионального обучения - программы профессиональной подготовки по профессиям рабочих, должностям служащих) по профессии 16909. Портной. При разработке адаптированной рабочей программы учебной дисциплины учтены:

- особые образовательные потребности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;
- неоднородность состава группы детей с ограниченными возможностями здоровья;
- диапазон возможностей освоения детьми с ограниченными возможностями здоровья образовательных программ в различных условиях обучения.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной программы профессионального обучения входит в состав общепрофессионального цикла АОППО.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- использовать геометрические построения в создании композиционных мотивов рисунка;
- использовать зрительные иллюзии в проектировании изделий одежды;
- гармонично сочетать цвета;
- строить отдельные детали одежды с использованием приемов геометрического черчения;
- строить фигуры по схеме;
- строить силуэтные формы костюма.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- Геометрические композиции в одежде;
- Орнаментальные композиции ткани;
- Цвет в художественном проектировании;

- Вычерчивание деталей одежды;
- Построение фигуры по схемам;
- Детали одежды в художественном проектировании изделий;
- Силуэтные формы костюма.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины ОП.05.

Основы художественного проектирования одежды:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося	88 часов,
в том числе:	
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося	68 часов;
внеаудиторная самостоятельная работы обучающегося	20 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.05. Основы художественного проектирования одежды

2.1. Объём учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	88
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	68
в том числе:	
практические занятия	10
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	20
в том числе:	
Работа с источниками информации (конспектирование текста, подготовка к устным опросам, практическим занятиям), подготовка сообщений, разработка глоссария, оформление результатов практических работ	
Аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины
ОП.05. Основы художественного проектирования одежды

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объём часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1 Основы композиции			
Тема 1.1. Введение	Содержание: Функции современной одежды: утилитарная, социальная, эстетическая, экономическая.	2	1
Тема 1.2. Одежда. Костюм. Дизайн	Содержание: Связь костюма с фигурой человека: пропорциональное строение фигуры человека. Выполнение технического рисунка схемы фигуры человека. Обозначение на схеме конструктивных поясов фигуры. Зарисовка элементов одежды. Зарисовка модели по эскизу или фотографии	6	2
Тема 1.3. Закономерности композиции костюма	Содержание: Общие сведения о композиции. Основной закон и свойства композиции.	4	2
Тема 1.4. Выразительные средства композиции	Содержание: Пропорция. Понятие «пропорциональный модуль». Геометрические композиции в одежде. Принципы построения композиции рисунка из геометрических фигур. Масштабность. Симметрия, асимметрия, диссимметрия. Ритм и метр. Виды ритмических движений, используемых в композиции одежды, их характеристика. Зрительные иллюзии. Использование зрительных иллюзий в создании модных форм костюма и для маскировки отдельных физических	6	2
		2	2
		2	

	недостатков фигуры человека		
	Практические занятия:		2
	Выполнение эскизов костюмов с симметричным и асимметричным: <ul style="list-style-type: none"> • решением формы и конструктивной основы (покроя); • распределением функциональных деталей (карманы, клапаны, воротники, застежки); • распределением декоративных деталей (склады, драпировки, швы); • размещением декора (вышивка, набойка, роспись и т. д.); • использованием площадей, занимаемых тканями с различным цветом, рисунком, фактурой. 		2
	Содержание:		2
Тема 1.5.	Орнаментальная композиция	Принципы построения орнамента. Жанры орнаментальных композиций.	2
	Практические занятия:		2
	Создание орнамента ткани		2
	Содержание:		6
Тема 1.6.	Форма костюма и материал	Основные свойства формы. Классификация силуэтов одежды. Пластические свойства ткани и форма костюма. Значение пластичности ткани; использование в проектировании деталей одежды. Виды драпировок. Особенности образования складок в изделиях из разных материалов. Декоративное назначение драпировок.	4
	Практические занятия:		2
	Выполнение эскизов костюмов, позволяющих скрыть различные недостатки фигуры и подчеркнуть ее достоинства.		2
	Содержание:		6
Тема 1.7.	Значение цвета в художественном проектировании	Характеристики цвета. Холодные и теплые цвета. Понятие о цветовом круге и его организация. Колорит как система соотношения цветов.	2
			2

	Психологические свойства цветов. Психологические свойства цвета. Цветовые иллюзии.	2	
	Практические занятия:	2	
	Выполнение эскизов костюма повседневной одежды в сочетании родственных цветов	2	
	Самостоятельная работа обучающихся:	14	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы Выполнение домашних заданий общего плана и индивидуальных заданий: составление схем, выполнение набросков и рисунков. Подготовка к практическим занятиям. Реферат на тему: «Средства композиции», «Композиция в учебном рисунке». Выполнение орнамента в цвете или чёрно-белом варианте. Выполнить композицию на заданные темы простым карандашом. Выполнить композицию на тему – большое- маленькое. Выполнить силуэтный ряд из однородных геометрических фигур. Выполнить силуэты в виде геометрических фигур. Реферат на тему: «Цветовые предпочтения в зависимости от возраста». Выполнение эскизов костюма повседневной одежды в сочетании родственных цветов. Выполнение эскизов костюма повседневной одежды в гармоничном сочетании родственно-контрастных цветов. Реферат на тему: «Пластические свойства ткани, их влияние на пластику костюмной формы». Дать определение драпировки, подобрать модели одежды с драпировкой. Выполнение эскизов костюмов с использованием зрительных иллюзий.	2	
	Раздел 2. Фигура человека		
	Тема 2.1.	8	
	Построение фигуры человека по схеме	2	2
		2	2
	Общее понятие о схеме для построения фигуры человека. Правила	2	

	<p>построения женской и мужской фигуры по схеме. Рисование человека в одежде: материалы и техники, используемые для зарисовок отдельных видов одежды; передача фактуры, подробная прорисовка деталей.</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p>	2	
	<p>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы Выполнение домашних заданий общего плана и индивидуальных заданий: составление схем, выполнение набросков и рисунков. Подготовка к практическим занятиям. Подготовка к зачету. Выполнение эскизов костюмов, позволяющих скрыть различные недостатки фигуры и подчеркнуть ее достоинства. Выполнение эскизов моделей одежды с использованием различных фактур материала. Графическая работа: построение схемы пропорциональной и стилизованной фигуры</p>		2
	<p>Раздел 3. Способы и методы моделирования одежды</p>		
	<p>Тема 3.1. Художественное проектирование одежды различного ассортимента</p>	10	
	<p>Содержание: Понятие ассортимента. Классификация одежды. Особенности моделирования одежды разных возрастных групп. Принципы моделирования. Вычерчивание моделей одежды с применением пропорциональных схем: элементов одежды; отдельных видов одежды; моделей детской одежды.</p>	2 2 4 2	2
	<p>Практические занятия: Построение деталей одежды.</p>	2	
	<p>Содержание: Формообразование от целого лоскута ткани. Формообразование при помощи прямого кроя. Формообразование при помощи криволинейного кроя. Формообразование посредством развертки. Понятие о расчетно-графическом методе. Базовая конструкция.</p>	6 2 2	2
	<p>Тема 3.2. Методы проектирования</p>		

	Метод конструктивного моделирования.		
Тема 3.3.	Содержание:	2	
Особенности художественного проектирования при различных видах современного производства одежды	Производство одежды массовым тиражом. Производство одежды на индивидуального потребителя.	2	2
Самостоятельная работа обучающихся:		4	
Тематика внеаудиторной самостоятельной работы			2
	Выполнение домашних заданий общего плана и индивидуальных заданий: составление схем, выполнение набросков и рисунков. Подготовка к практическим занятиям. Подготовка к зачету. Подобрать ассортимент одежды для девушек. Выполнение эскизов костюмов с различными видами декора. Выполнить рисунок основных деталей одежды. Выполнить зарисовку модели блузки с отложным воротником. Выполнить зарисовку модели платья без воротника. Выполнить зарисовку модели жакета с рукавами покроя реглан. Выполнить зарисовку модели юбки с оборкой. Выполнить зарисовку модели брюк спортивного стиля. Выполнить зарисовку модели платья «футляр». Выполнить зарисовку модели платья полуприлегающего силуэта. Выполнить зарисовку модели блузки романтического стиля. Реферат на тему: «Основные правила проектирования модели костюма».		
	ВСЕГО	88	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.05. Основы художественного проектирования одежды

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочее место преподавателя;
- посадочные места по количеству обучающихся;
- набор инструмента (на количество учащихся в учебной группе);
- комплект учебно-методической документации;
- наглядные пособия.

Технические средства обучения:

- мультимедиапроектор;
- компьютер с программным обеспечением;
- демонстрационный экран.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Бердник Т.О. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики. Учебное пособие - Ростов н/Д: Феникс, 2005.
2. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Мастерство; Издательский центр «Академия»; Высшая школа, 2001.

Дополнительные источники:

1. Беляева С.Е., Е.А. Розанов Е.А. Спецрисунки и художественная графика: учебник - М.: Издательский центр «Академия», 2012.
2. Ермолаева Л.П. Основы дизайнерского искусства: учебное пособие для студентов - дизайнеров. - М.: Архитектура - С, 2009.
3. Герчук Ю. Я. Что такое орнамент: структура и смысл орнаментального образа /- М. : РИП-холдинг, 2013.
4. Марии Фогг История моды. 100 платьев, изменивших мир. - М: ООО «Издательская Группа «Азбука - Атткус», 2015.
5. Треверс - Спенсер С., Заман З. Справочник дизайнера по формам и стилям одежды - М.: РИПОЛ классик, 2008.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.lib.krsu.edu.kg/uploads/files/public/589.pdf>
2. https://shei-sama.ru/publ/osnovy_khudozhestvennogo_proektirovaniya_odezhdy/40
3. <http://www.e-reading.link>
4. <http://elibrary.udsu.ru/xmlui/bitstream/handle/123456789/6370/2010221.pdf>
5. <https://nashaucheba.ru/v1261/?cc=1>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.05. Основы художественного проектирования одежды

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
Умения:	Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях
использовать геометрические построения в создании композиционных мотивов рисунка	
использовать зрительные иллюзии в проектировании изделий одежды	
гармонично сочетать цвета;	
строить отдельные детали одежды с использованием приемов геометрического черчения	
строить фигуры по схеме	
строить силуэтные формы костюма	
Знания:	Текущий контроль в форме: устного опроса и тестирования. Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях. Оценка внеаудиторной самостоятельной работы. Дифференцированный зачет.
геометрические композиции в одежде	
орнаментальные композиции ткани	
цвет в художественном проектировании	
вычерчивание деталей одежды	
построение фигуры по схемам	
детали одежды в художественном проектировании изделий	
силуэтные формы костюма	